


Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Донецкий техникум сферы услуг»


СОГЛАСОВАНО

Методист ГБПОУ «Донецкий ТСУ»


Тупикина З.П.
« 08 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Донецкий ТСУ»


Яремчук В.В.
« 08 » 09 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 «Литература»

по профессии 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин»

2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки ДНР от 07.08.2020 г. № 121-НП (в ред. приказа Министерства образования и науки ДНР от 23.06.2021 № 80-НП) для подготовки квалифицированных рабочих по профессии 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Донецкий техникум сферы услуг»

Разработчик: Красулина Татьяна Александровна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Донецкий техникум сферы услуг», специалист I квалификационной категории

Рецензенты:

1. Лушмина З.М. - методист ГБПОУ «Донецкий техникум сферы услуг»

Одобрена и рекомендована с целью практического применения цикловой (методической) комиссией гуманитарных и социально-экономических дисциплин

протокол № 2 от « 8 » сентября 2022 г.

Председатель ЦМК Авра Красулина Т.А.

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦМК от « ____ » _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения
(см. Приложение ____, стр. ____)

Председатель ЦМК _____

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦМК от « ____ » _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения
(см. Приложение ____, стр. ____)

Председатель ЦМК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» С ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКОЙ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

Пояснительная записка

1) Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

2) **Цель** предмета «Литература» в старших классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

–получение опыта медленного чтения произведений русской и мировой литературы, литературы родного края;

–овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

–овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

–формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

–формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

–овладение умением определять стратегию своего чтения;

–овладение умением делать читательский выбор;

–формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

–овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

–знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

–знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

3) Среди учебных дисциплин в структуре ППКРС «Литература» как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

4) Общение обучающегося с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

5) Среди основных принципов изучения литературы как учебного предмета можно выделить следующие:

- принцип «читателецентричности» или читательско й направленности обучения;

- принцип направленности на понимание текста;

- принцип коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла;

- принцип деятельностного контекста обучения;

- принцип диалогичности. Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады автор – образ – читатель.

6) Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

7) Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознание, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведении;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

8) В основе рабочей программы лежат следующие нормативные документы:

Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ІНС, от 03.08.2018 № 249-ІНС от 12.06.2019 № 41-ІНС, от 18.10.2019 № 64-ІНС, от 13.12.2019 № 75-ІНС, от 06.03.2020 № 107-ІНС, от 27.03.2020 № 116-ІНС);

- Письмо МОН №3606 от 27.08.2015 с дополнениями и изменениями “Методические рекомендации по разработке рабочих программ учебных дисциплин в соответствии с требованиями Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования”.

- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 120-НП(с изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23.06.2021 №80-НП);

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (утверждена Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики (приказ от 13.08.2021 г. № 682);

- Методические рекомендации по реализации общеобразовательных программ в условиях временных ограничений осуществления образовательного процесса в очном формате (письмо МОН ДНР от 27.08.2022 № 4232/06.1-28);

- Примерная рабочая программа по учебному предмету «**Литература**». **10-11 классы (базовый уровень)** / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – 8-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». – Донецк: Истоки, 2022. – 134 с.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС СПО по профессии 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин». Программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована для изучения литературы в учреждении среднего профессионального образования, реализующего образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины

обучающиеся должны знать:

- ✓ имена и основные произведения выдающихся авторов второй половины XIX века и XX века;
- ✓ ведущие закономерности развития литературы второй половины XIX века и XX века;
- ✓ выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
- ✓ основные художественные направления (реализм, критический реализм);
- ✓ основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- ✓ основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- ✓ тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.
- ✓ отличительные особенности искусств, позволяющие прибегать к параллельному анализу (литература – музыка — живопись);

обучающиеся должны уметь:

- ✓ анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, отличать фабулу и сюжет эпического произведения, размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем;
- ✓ различать основные художественные направления;
- ✓ определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- ✓ различать литературные жанры (рассказ, повесть, роман);
- ✓ хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной речи;
- ✓ характеризовать героев произведения;
- ✓ формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- ✓ связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- ✓ подготовить доклад, реферат на литературную тему.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 210 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 171 час;
самостоятельной работы обучающегося - 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
- урок развития речи	8
- урок внеклассного чтение	2
- контрольная тестовая работа	8
- развёрнутый ответ на проблемный вопрос	2
- развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	2
- контрольное сочинение на литературную тему	4
- текстуальное изучение произведений	144
Самостоятельная работа обучающихся	39
в том числе:	
- работа с дополнительной литературой (подготовка сообщений, докладов, лекций);	
- работа с критической литературой (составление конспекта статьи, составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.);	
- работа со словарями различных типов (орфографическими, орфоэпическими, мифологическими, энциклопедическими и др.) ;	
- подготовка презентации на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями;	
- составление кроссворда по жизни и творчеству писателя;	
- самостоятельное прочтение художественных произведений и рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений,	
- создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника – иллюстратора	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
I курс			80	
1 семестр			34	
Введение	1	Содержание учебного материала Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Расцвет русского романа, драматургии, поэзии. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	1	1
<i>Из русской поэзии середины и второй половины XIX века</i>				
Фёдор Иванович Тютчев (1803 — 1873)	2	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость.	2 1	2
	3	Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», « <i>Silentium!</i> », «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...»	1	
Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	4	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. (Обзор) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.	2 1	2
	5	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»,	1	

		«Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...»		
Алексей Константинович Толстой (1817-1875)	6	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: <i>"Средь шумного бала, случайно..."</i> , <i>"Край ты мой, родимый край..."</i> , <i>"Меня, во мраке и в пыли..."</i> , <i>"Двух станом не боец, но только гость случайный..."</i>	1 1	
		Самостоятельная работа обучающихся №1 1) «Основной жанр тютчевской лирики – лирический фрагмент». 2) «Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета».	1	
Николай Алексеевич Некрасов (1821-,1877)	7	Содержание учебного материала Общая характеристика. Место поэта в литературном процессе. <i>Лирика Н.А. Некрасова</i> . Н.А. Некрасов о поэте и поэзии. Идея гражданственности и народности в лирике Н.А. Некрасова. Своеобразие образа лирического героя. Интимная лирика поэта, её непреходящее значение. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире Н.А. Некрасова. Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова. Изображение разных сторон жизни народа. Многообразие крестьянских типов. Журнальная полемика вокруг поэзии Н.А. Некрасова. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.	3 1	2
	8	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» . Смысл названия и принципы фольклорного восприятия мира в поэме. Художественные особенности. Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы; образ повествователя и авторские отступления. Поэтика «Кому на Руси жить хорошо».	1	
	9	Проблема счастья в поэме. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства — главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. «Люди холопского звания». Нравственная проблематика поэмы, непреходящее значение этической позиции писателя. Образы «народных заступников» в поэме. Характер Гриши Добросклонова. Идейная позиция писателя по отношению к «народным заступникам». Поэма Н.А. Некрасова — энциклопедия народной жизни середины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова в русской критике второй половины столетия. Стихотворения: <i>"Блажен незлобивый поэт..."</i> , <i>"В дороге"</i> , <i>"В полном разгаре страда деревенская..."</i> , <i>"Вчерашний день, часу в шестом..."</i> , <i>"Мы с тобой бестолковые люди..."</i> , <i>"О Муза! я у двери гроба..."</i> , <i>"Поэт и Гражданин"</i> , <i>"Пророк"</i> , <i>"Родина"</i> , <i>"Тройка"</i> ,	1	

		"Размышления у парадного подъезда", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "Внимая ужасам войны...", "Когда из мрака заблужденья...", "Накануне светлого праздника", "Несжатая полоса", "Памяти Добролюбова", "Я не люблю иронии твоей..."		
		Самостоятельная работа обучающихся №2 Поэма «Русские женщины». Сообщения: 1) «Историческая основа поэмы», 2) «Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь», 3) «Точность в освещении событий, простота сюжета, роль диалога».	1	
Урок развития речи №1	10	Учимся писать развёрнутый ответ на проблемный вопрос	1	
	11	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос №1	1	
Реализм XIX века				
Александр Николаевич Островский (1823 — 1886)	12	Содержание учебного материала Общая характеристика творчества. Новаторство Островского-драматурга. Пьесы: "Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова", «Бесприданница». А.Н. Островский — мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах А.Н. Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А.Н. Островского. Непреходящее значение созданных А.Н. Островским характеров. Социальная значимость сатиры А.Н. Островского.	4 1	2
	13	Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А.Н. Островского. Непреходящее значение созданных А.Н. Островским характеров.	1	
	14	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	
	15	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	1	
			Самостоятельная работа обучающихся №3. 1. Конспектирование статей: Н.А. Добролюбов. Статья "Луч света в тёмном царстве", Д.И. Писарев. Статья "Мотивы русской драмы". 2. Подготовка докладов по драме «Бесприданница»: 1) «Новый вариант темы "горячего сердца". Характер и душа Ларисы, мотив свободного полёта, связанный с её судьбой (чайка). Психологическая драма её судьбы. , 2) «Власть денег как движущий мотив сюжетного действия. Проблема бедности и богатства как определяющий момент биографии героев».	2

Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	16	Содержание учебного материала Общая характеристика творчества. « <i>Обыкновенная история</i> », « <i>Обломов</i> », « <i>Обрыв</i> » как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. Характеры и судьбы героев. Поиски положительных начал в русской жизни. Повесть « <i>Фрегат «Паллада»</i> – книга путевых очерков, положившая начало «морской» литературе.	4 1	2
	17	« <i>Обломов</i> ». Место романа в трилогии писателя. Функция экспозиции. Художественное время и пространство в романе. Сонный рай Обломовки. Обломов и Захар — удвоение темы духовного омертвения.	1	
	18	Принцип сюжетной антитезы (Обломов — Штольц, Обломов — Ольга). Переосмысление проблемы любви в романе. Образ Ольги Ильинской как воплощение авторской точки зрения на проблему женской эмансипации. Символика в произведении.	1	
	19	Авторский приговор идеалам Обломова. Русское прочтение классического конфликта сон-смерть. Наследование Гончаровым повествовательной манеры Пушкина и Лермонтова. Объективность повествовательной манеры Гончарова.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №4. 1. Подготовка доклада: «Повесть « <i>Фрегат «Паллада»</i> – книга путевых очерков, положившая начало «морской» литературе» 2. Роман « <i>Обломов</i> » в зеркале критики - конспектирование статей «Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, « <i>Обломов</i> » Д.И. Писарева.	1	
	20	Контрольная тестовая работа №1.	1	
Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	21	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. (<i>Обзор.</i>) Художественный мир писателя. Особенности реализма писателя. Эстетические и этические позиции И.С. Тургенева, его участие в журнальной полемике. Герой и эпоха в романах И.С. Тургенева. Противоречия в характере Рудина. Наталья Ласунская (роман « <i>Рудин</i> ») - тип тургеневской женщины, ее увлечённость романтическими идеалами. « <i>Дворянское гнездо</i> ». История короткой счастливой любви. Глубина и поэтичность простых, обыденных взаимоотношений. Музыкальность и поэтичность произведения. Драматизм ситуации. Соединение любовного романа с идеологическим. Новый тип «героя времени» в романе « <i>Накануне</i> », широта интересов и осознанность жизненной цели.	4 1	2
	22	« <i>Отцы и дети</i> ». Смысл названия романа. Споры о путях спасения России. Полемический пафос произведения. Идея разрыва времён. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа.	1	
	23	Противоречивость позиции Базарова. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Идеино-эстетическая позиция автора.	1	

	24	Своеобразие композиции и функции природы в романе. Эстетизация пейзажа. Прозаизация стиля. Следование пушкинской традиции. Романтический субъективизм. Портретные характеристики персонажей.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №5. Подготовка докладов: 1) « <i>«Дворянское гнездо»</i> . История короткой счастливой любви», 2) «Новый тип «героя времени» в романе <i>«Накануне»</i> » 3) «Повести <i>"Первая любовь"</i> , <i>"Гамлет Щигровского уезда"</i> , <i>"Вешние воды"</i> в контексте творчества писателя», 4) «Споры вокруг романа и авторская позиция И.С. Тургенева».	2	
	25	Контрольная тестовая работа №2	1	
Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	26	Содержание учебного материала Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). Художественный мир писателя. Особенности творческой манеры. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюризм сюжета, полемическая направленность произведений. Великое «пятикнижие» Достоевского.	6 1	2
	27	«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Русская действительность в художественном мире романа. Нравственно-философская проблематика.	1	
	28	Утверждение самоценности человеческой личности. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	
	29	Социальные и философские корни теории Родиона Раскольникова. Трагические противоречия характера главного героя.	1	
	30	Преступление и наказание в романе. Аллегорическая функция снов (сны Раскольникова, Свидригайлова). Идеи и психологические двойники Раскольникова.	1	
	31	Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №6 1. Доклады 1) « <i>«Подросток»</i> – один из романов «пятикнижия» Достоевского. Проблема «отцов и детей». Формирование личности главного героя. Народная правда и идея нравственного «благообразия», 2) « <i>«Идиот»</i> . Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни», 3) «Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Христианский идеал человека в романе», 4) «Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа». 2. Сообщения: «Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание», «Мировое значение творчества Достоевского», «Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире», «Достоевский и культура XX века».	2	

Урок развития речи №2	32	Подготовка к сочинению	1	
	33	Контрольное сочинение №1.	1	
Урок внеклассного чтения № 1	34	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», В. Дудинцев «Белые одежды». Проблема нравственного наказания героев за зло, причинённое людям.	1	
2 семестр			46	
Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817-1903)	35	Содержание учебного материала <i>"Свадьба Кречинского"</i> . История создания. Сценическая судьба. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина — новое слово в русской драматургии. Объекты критики и традиции «хорошо сделанной пьесы» комедии «Свадьба Кречинского». Изображение семейных отношений через раскрытие социально-исторических процессов, происходивших в России после отмены крепостного права.	1 1	2
Всеволод Михайлович Гаршин (1855-1888)	36	Содержание учебного материала Жизнь и судьба В.М. Гаршина. <i>«Красный цветок»</i> – произведение о непримиримой борьбе человека со злом. Философский смысл рассказа. Образ — символ в рассказе. Символичность восприятия мира главным героем.	1 1	2
Дмитрий Васильевич Григорович	37	Содержание учебного материала Д.В. Григорович – русский писатель, представитель дворянской литературы 40-х годов девятнадцатого столетия. Горькая судьба крестьянства и городской бедноты в его произведениях. Рассказ <i>"Гуттаперчевый мальчик"</i> . Жанр произведения. Проблематика и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексика и главная идея.	1 1	2
		Самостоятельная работа обучающихся №7 Подготовка устного рассказа: «Д.В. Григорович. <i>"Прохожий"</i> Интерес к народной жизни, этнографии и фольклору, стремление постичь тайну народного характера».	1	
Григорий Иванович Успенский (1843-1902)	38	Содержание учебного материала Эссе <i>"Выпрямила"</i> . Рассказ <i>"Пятница"</i> . Мистический рассказ о людях, «скомканных» как русской действительностью, так и западноевропейским капиталистическим строем. Мнимая «правда», где «все одно унижение, всё поправление в человеке человека». Природа и механизм эстетического воздействия, понимаемого как процесс духовного «распрямления» и прорастания через ряд ассоциаций к осознанию высшего назначения человека как нравственного существа.	1 1	2
Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)	39	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества писателя. Роман <i>«Что делать?»</i> . Творческая история романа. Жанровое своеобразие.	2 1	2
	40	Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Мир старых пошлых людей в романе. Новые люди. «Особенный человек».	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №8 Подготовка реферата «Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революционного движения».	1	

Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин (1826-1889)	41	Содержание учебного материала Общий очерк творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Русская действительность в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.	3 1	2
	42	Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Своеобразие фантастики в сказках. Отличие сказок Щедрина от народных сказок. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос. Язык сказок. Художественное мастерство писателя-сатирика.	1	
	43	"История одного города" . Своеобразие художественной формы, особенности их фантастики и психологизма. Широкое обобщающее значение щедринских образов. Проблема народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Писатель о народе историческом и народе как носителе идеи демократизма.	1	
	44	"Господа Головлевы" . Объекты сатиры, средства и приемы сатирической типизации. Образы «литературных негодяев».	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №9 "Господа Головлевы" . Доклады: «М.Е. Салтыков-Щедрин как сатирик. Объекты сатиры, средства и приемы сатирической типизации», «Образы «литературных негодяев» в произведениях писателя», «Проблема совести и нравственного возрождения человека».	1	
Николай Семенович Лесков (1831-1895)	45	Содержание учебного материала Художественный мир Н.С. Лескова. Русская действительность в художественном мире Н.С. Лескова. Художественное своеобразие творчества писателя. Жанр новеллы как ведущий жанр в его творчестве. Особенности повествования, ориентация на сказ, на устную форму народной речи. Особенности сюжетосложения у Н.С. Лескова. Содержательный смысл поэтики писателя. "Тупейный художник", "Левша" .	2 1	2
	46	Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. "Очарованный странник", "Леди Макбет Мценского уезда" .	1	
	47	Контрольная тестовая работа №3	1	
Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	48	Содержание учебного материала Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. Связь творчества Л.Н. Толстого с его эпохой (1861-1905), отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Религиозные и нравственные искания писателя. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» . Взгляды и настроения писателя в 70-80-е годы Ощущение необходимости воскрешения национальной жизни	7 1	2

	49	(« <i>Воскресение</i> », « <i>Живой труп</i> »).		
		Роман-эпопея "Война и мир" — вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости.	1	
	50	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	1	
	51	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	
	52	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
		Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1	
	53	Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	1	
	54	Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	1	
	55	«Смерть Ивана Ильича». Своеобразие нравственно-этических воззрений Л.Н. Толстого.	1	
	56	« <i>Анна Каренина</i> ». «Мысль семейная» в романе. Нравственный закон в жизни человека и философская проблематика романа. Конфликт Анны с обществом.	1	
Урок внеклассного чтения №2	57	Сопоставление подвига Андрея Болконского и Андрея Княжко (Толстой «Война и мир», Ю. Бондарев «Берег»).	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №10 1. Подготовка докладов: 1) «Роль сюжета, композиции, психологизма в раскрытии идейно-нравственной проблематики новеллы. Основная идея новеллы». 2) «Левин и его раздумья о жизни, отражение в них опыта Л.Н. Толстого». 2. Подготовка рефератов 1) «Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого», 2) «Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу».	2	
Урок развития речи №3	58	Подготовка к сочинению	1	
	59	Контрольное сочинение №3 Сочинение-рассуждение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
Владимир Алексеевич Гиляровский (1855-1935)	60	Книга " <i>Москва и москвичи</i> ". Произведение о родном городе, крае.	1	2

Антон Павлович Чехов (1860-1904)	61	Содержание учебного материала Общая характеристика творчества А.П. Чехова, своеобразии воспроизведения русской действительности в его произведениях. Рассказы А.П. Чехова: "Смерть чиновника", "Тоска", "Спать хочется", "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", "Попрыгунья", "Душечка", "Любовь", "Скучная история". Жанровое своеобразие малой формы у А.П. Чехова. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова; воспроизведение идейно-нравственных процессов, характерных для обывденного сознания.	5 1	2
	62	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя; осознание истинных ценностей и отход от них. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова. Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова. Особенности поэтики писателя, связанные с использованием малых прозаических жанров. Роль художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор, способы создания комического эффекта. Смешное и серьезное в новеллах А.П. Чехова.	1	
	63	Драматургия А.П. Чехова. Пьесы "Чайка", "Три сестры", «Дядя Ваня». Новаторство чеховской драматургии.	1	
	64	Пьеса «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности — основная проблема пьесы.	1	
	65	«Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Проблема соотношения старых и нового владельцев сада. Эмоциональный смысл финала.	1	
	66	Значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации. Неоднозначное прочтение пьесы критикой.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №11 1. Доклады: 1) «Драматургия А.П. Чехова: пьесы "Чайка", "Три сестры", «Дядя Ваня». Новаторство чеховской драматургии», 2) «Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей». 2. 1) Сообщения: «Особенности конфликта и развития сюжетного действия», 2) «Споры о жанровой природе драматургии писателя, своеобразие его комедий». 3. Рефераты: 1) «Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр», 2) «Современные трактовки чеховских пьес», 3) «Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы».	2	
Урок развития речи №4	67	Учимся писать развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	1	
	68	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера №1.	1	
Мировое значение русской литературы	69	Содержание учебного материала Русская литература как составная часть мирового литературного процесса, ее своеобразие и самобытность,	1	2

		тесная взаимосвязь с литературами других народов. Гуманизм, народность, глубина постановки важных вопросов современности в произведениях русских писателей. Многообразие форм и способов отображения действительности, поэтичность языка. Нравственное и эстетическое значение галереи художественных образов, созданных русскими писателями.		
Мировая литература			14	
Оноре де Бальзак (1799-1850)	70	Содержание учебного материала Сведения о жизни и творчестве О. де Бальзака . Автор «Человеческой комедии» – знаток человеческой души и движущих сил общественного развития. Художественное совершенство произведений французского писателя-реалиста: мастерство портрета, значение деталей быта.	2 1	2
	71	Романы "Гобсек", "Шагреневая кожа" . Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей. Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей.	1	
Чарльз Диккенс (1812-1870)	72	Содержание учебного материала Чарльз Диккенс — крупнейший английский романист XIX века. Юмор Диккенса. « Лавка древностей ». Вечная борьба между добром и злом. Смех как выражение оптимизма писателя. Реальное и сказочное в « Рождественской истории ». Скряга Скрудж, его холодный дом, встреча с духами прошлого, настоящего и будущего и его превращение в доброго Скруджа. Образ Скруджа и галерея образов скупцов в мировой литературе.	1	2
Генрик Ибсен (1828-1906)	73	Содержание учебного материала Генрик Ибсен — выдающийся норвежский писатель, основоположник европейской «новой драматургии». Три этапа его творчества: романтический, реалистический и символический. Пьеса « Нора ». Аналитическое построение пьесы. Роль интеллектуального начала и его связь с внутренним миром героини. Новаторство Ибсена-драматурга, его значение в мировой литературе.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся №12 Подготовить рефераты: 1) «Художественное совершенство произведений французского писателя-реалиста О. де Бальзака: мастерство портрета, значение деталей быта», 2) «Образ Скруджа и галерея образов скупцов в мировой литературе», 3) «Новаторство Ибсена-драматурга, его значение в мировой литературе».	1	
Морис Полидёр Мари́ Берна́р Метерлинк (1862-1949)	74	Содержание учебного материала М. Метерлинк — бельгийский драматург-символист. Символика образов, созданных драматургом в пьесе « Слепые »	1	2
Ги де Мопассан (1850-1893)	75	Содержание учебного материала Слово о писателе. « Милый друг ». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.	1	2

Фредерик Стендаль (1783-1842)	76	Содержание учебного материала Жизненный путь и личность Ф. Стендаля. Становление писателя, активное участие в романтическом русле. Синтез романтизма и реализма в его зрелом творчестве. Роман «Пармская обитель» . Италия в жизни и творчестве писателя. Изображение современной действительности и «миф Италии»; социально-политический и поэтический миры романа. Фабрицио дель Донго как характерный романтический герой Ф. Стендаля. Ренессансные реминисценции и колорит в произведении.	1	2
Гюстав Флобер (1821-1880)	77	Содержание учебного материала Романы Г. Флобера. Реалистический показ в них жизни общества, мастерство в раскрытии характеров героев. Роман «Мадам Бовари» . Эмма Бовари, ее судьба. Трагизм столкновения иллюзий героини с реальной действительностью. Использование несобственной прямой речи как особого способа в раскрытии психологии героев	1	2
	78	Контрольная тестовая работа №4	1	
Джордж Бернард Шоу (1856-1950)	79	Содержание учебного материала Вера драматурга в человека, возможность его творческого развития и совершенствования. Переосмысление автором мифа о Пигмалионе. Значение и место Б. Шоу в мировой драматургии. «Пигмалион» . Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся №13 Подготовить сообщения: 1) «Особенности жанра новеллы», 2) «Италия в жизни и творчестве Стендаля», 3) «Понятие «символ» в искусстве»	1	
Символизм — литературное течение конца XIX века	80	Содержание учебного материала Понятие «символ» в искусстве. Строение символистского образа, его многозначность. Эмиль Верхарн . Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков настроений и чувств, мгновенных впечатлений. Шарль Бодлер — родоначальник французского символизма в поэзии. Стихотворения Бодлера «Альбатрос», «Соответствия» и «Лебедь». Образы-символы в этих стихотворениях. Поль Верлен и Артюр Рембо . Стихотворения Верлена «Марина», «Среди необозримой равнины», «Впечатления ночи». Музыкальность их звучания. «Спящий в ложбине» - одно из ранних стихотворений Рембо. Сонет Рембо «Гласные». Выявление соответствий между звуками и цветом, сопоставление их с возникающими в памяти видениями и образами.	1	2

Итого за I курс обучения: Максимальная учебная нагрузка (всего) – **98 часов**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – **80 часов**
Самостоятельная работа обучающегося (всего) – **18 часов**

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
II курс			91	
1 семестр			34	
Введение. Своеобразие реализма в русской литературе XX века.	1	Содержание учебного материала XX век как тип культуры, его основные черты и особенности. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений. Век возникновения фундаментальных теорий (А. Эйнштейн), решительного отрицания прошлого и пропагандирования «новой морали» (Ф. Ницше), век войн, революций, прорыва в космос и техногенных катастроф. Век надежд и отчаяния. Исторические рамки периода (приблизительно 10-е годы и Первая мировая война — по наше время). Новая картина мира и новые принципы отражения действительности (кино, видео, аудио и традиционные виды искусства). Человек и эпоха — основная проблема искусства. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания.	1	1
Реализм XX века				
Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	2	Содержание учебного материала Жизнь и творчество (обзор.) Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..." Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	2 1	2
	3	Рассказы: "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник", "Лапти", "Танька", "Деревня", "Суходол", "Захар Воробьев", "Иоанн Рыдалец", "Митина любовь". Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.	1	
Александр Иванович Куприн (1870-1938)	4	Содержание учебного материала Рассказы и повести: "Молох", "Олеся", "Поединок", "Гамбринус", "Суламифь". Гуманистическая позиция писателя. Протест против унижения человека. Поэтическое	1 1	2

	5	изображение природы. Мастерство психологического анализа. "Гранатовый браслет" . Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №1 1. 1) Рефераты: «Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина», 2) «Мотив памяти и тема России в статье И. Бунина "Миссия русской эмиграции"». 2. Доклады: 1) «Поэтическое изображение природы в рассказе Куприна «Олеся»». 2) «Мастерство психологического анализа в повести Куприна «Поединок»»	1	
Максим Горький (1868-1936)	6	Содержание учебного материала Творческий путь писателя. Художественный мир его произведений. Рассказы: "Макар Чудра" , "Челкаш" , "Карамора" .	4	2
	7	"Старуха Изергиль" . Романтизм и реализм раннего Горького. Любовь, смерть и подвиг в романтических произведениях. Проблема героя в рассказах Горького. Поэтическая условность и символизм романтических образов. Соотношение характеров и обстоятельств в романтизме. Особенности композиции.	1	
	8	Романы: "Мать" , "Фома Гордеев" , "Дело Артамоновых" . Поиски решения нравственных проблем в романах.	1	
	9	«На дне» . Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	1	
	10	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №3 Доклады 1) «Особенности романа «Мать» как первого произведения социалистического реализма, 2) «Мечта и действительность в романе «Фома Гордеев»», 3) «Жизнь русского купечества в его эволюции, от времени расцвета до явного вырождения, угасания в романе «Дело Артамоновых»». Сообщения: 1) «Волчья стая – проекция на человеческое общество в рассказе «Волки» Б. Зайцева», 2) «Книга И.С. Шмелёва «Человек из ресторана» - не о лакее, а о лакеях, которые обзавелись деньгами и вдруг почувствовали себя хозяевами жизни».	1	
Урок развития речи №1	11	Учимся писать эссе	1	
	12	Контрольная тестовая работа №1	1	
		Модернизм конца XIX-XX века	8	
«Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	13	Содержание учебного материала Существование различных идеологических и эстетических концепций. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов,	1	2

		акмеистов, футуристов. Их философско-эстетические концепции, платформы, манифесты. Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа. Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века». <i>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</i>		
Александр Александрович Блок (1880-1921)	14	Содержание учебного материала Творческий путь писателя. Романтический мир раннего Блока. Изящество и тонкость выражения любовных чувств. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Тема России. Проникновенное чувство родины. Тема искусства в лирике поэта. Образы-символы, музыкальность, прозрачность стиха. Стихотворения: <i>"В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути...", "На железной дороге", цикл "На поле Куликовом", "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Она пришла с мороза..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...", "Рожденные в года глухие...", "Россия", "Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...", "Пушкинскому Дому", "Скифы", "Ветер принес издалека...", "Встану я в утро туманное...", "Грешить бесстыдно, непробудно...", "Мы встречались с тобой на закате...", "Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, "Петроградское небо мутилось дождем...", "Я – Гамлет. Холодеет кровь", "Я отрок, зажигаю свечи...", "Я пригвожден к трактирной стойке".</i>	2 1	2
	15	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. <i>«Соловьиный сад».</i> Пафос несогласованности двух путей бытия (жизнь и сад счастья). Образы скалы, морского берега.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №4 1. Устный рассказ «Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века» (И. Анненский, А. Белый, Н. Клюев, И. Северянин, В. Ходасевич и др.). 2. Реферат «В. Хлебников. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом».		
Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)	16	Содержание учебного материала Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Стихотворения: <i>"Ассаргадон", "Грядущие гунны", "Есть что-то позорное в мощи природы...", "Неколебимой истине...", "Каменщик", "Творчество", "Родной язык". "Юному поэту", "Я"</i>	1	2

		<i>Теперь решено. Без возврата..."</i> , <i>"До свиданья, друг мой, до свиданья!.."</i> , <i>"Не жалею, не зову, не плачу..."</i> , <i>"Песнь о собаке"</i> , <i>"Письмо к женщине"</i> , <i>"Письмо матери"</i> , <i>"Собаке Качалова"</i> , <i>"Шаганэ ты моя, Шаганэ..."</i> , <i>"Я последний поэт деревни..."</i> , <i>"Клен ты мой опавший..."</i> , <i>"Не бродить, не мять в кустах багряных..."</i> , <i>"Нивы сжаты, рощи голы..."</i> , <i>"Отговорила роща золотая..."</i> , <i>"Мы теперь уходим понемногу..."</i> , <i>"Русь советская"</i> , <i>"Спит ковыль. Равнина дорогая..."</i> , <i>"Я обманывать себя не стану..."</i> . Роман в стихах <i>"Анна Снегина"</i> . Поэмы: <i>"Сорокоуст"</i> , <i>"Черный человек"</i> .		
		Самостоятельная работа обучающихся №6 Рефераты: 1) «А.А. Ахматова. «Поэма без героя». Особенности композиции. Нравственное звучание произведения», 2) «С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Сложное восприятие происходящих перемен».	1	
Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)	22	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. (<i>Обзор.</i>) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	1	2
	23	Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Особенности стихосложения В. Маяковского. Художественное своеобразие лирики поэта. Стихотворения: <i>"А вы могли бы?"</i> , <i>"Левый марш"</i> , <i>"Нате!"</i> , <i>"Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"</i> , <i>"Лиличка!"</i> , <i>"Послушайте!"</i> , <i>"Сергею Есенину"</i> , <i>"Письмо Татьяне Яковлевой"</i> , <i>"Скрипка и немножко нервно"</i> , <i>"Товарищу Нетте, пароходу и человеку"</i> , <i>"Хорошее отношение к лошадям"</i> , <i>"Адище города"</i> , <i>"Вам!"</i> , <i>"Домой!"</i> , <i>"Ода революции"</i> , <i>"Прозаседавшиеся"</i> , <i>"Разговор с фининспектором о поэзии"</i> , <i>"Уже второй должно быть ты легла..."</i> , <i>"Юбилейное"</i> . Поэма <i>"Облако в штанах"</i> , <i>"Первое вступление к поэме "Во весь голос"</i> .	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №7 Доклады: 1) «В.В. Маяковский. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора», 2) «Особенности стихосложения В. Маяковского».	1	
Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)	24	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. (<i>Обзор.</i>) Важнейшие темы М. Цветаевой — любовь, Россия, творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в	1	2

		<p>противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.</p> <p>Стихотворения: <i>"Генералам двенадцатого года"</i>, <i>"Мне нравится, что вы больны не мной..."</i>, <i>"Моим стихам, написанным так рано..."</i>, <i>"О сколько их упало в эту бездну..."</i>, <i>"О, слезы на глазах..."</i>. <i>"Стихи к Блоку"</i> (<i>"Имя твое - птица в руке..."</i>), <i>"Тоска по родине! Давно..."</i>, <i>"Все повторяю первый стих..."</i>, <i>"Идешь, на меня похожий"</i>, <i>"Кто создан из камня..."</i>, <i>"Откуда такая нежность"</i>, <i>"Попытка ревности"</i>, <i>"Пригвождена к позорному столбу"</i>, <i>"Расстояние: версты, мили..."</i> Очерк <i>"Мой Пушкин"</i>.</p>		
<p>Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)</p>	25	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Стихотворения: <i>"Бессонница. Гомер. Тугие паруса..."</i>, <i>"Мы живем под собою не чуя страны..."</i>, <i>"Я вернулся в мой город, знакомый до слез..."</i>, <i>"Я не слышал рассказов Оссиана..."</i>, <i>"Notre Dame"</i>, <i>"Айя-София"</i>, <i>"За гремящую доблесть грядущих веков..."</i>, <i>"Лишив меня морей, разбега и разлета..."</i>, <i>"Нет, никогда ничей я не был современник..."</i>, <i>"Сумерки свободы"</i>, <i>"Я к губам подношу эту зелень..."</i></p>	1 1	2
<p>Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)</p>	26	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизнь и творчество. (<i>Обзор.</i>) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Стихотворения: <i>"Быть знаменитым некрасиво..."</i>, <i>"Во всем мне хочется дойти..."</i>, <i>"Гамлет"</i>, <i>"Марбург"</i>, <i>"Зимняя ночь"</i>, <i>"Февраль. Достать чернил и плакать!.."</i>, <i>"Август"</i>, <i>"Давай ронять слова..."</i>, <i>"Единственные дни"</i>, <i>"Красавица моя, вся статья..."</i>, <i>"Июль"</i>, <i>"Любимая - жуть! Когда любит поэт..."</i>, <i>"Любить иных – тяжелый крест..."</i>, <i>"Никого не будет в доме..."</i>, <i>"О, знал бы я, что так бывает..."</i>, <i>"Определение поэзии"</i>, <i>"Поэзия"</i>, <i>"Про эти стихи"</i>, <i>"Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе..."</i>, <i>"Снег идет"</i>, <i>"Столетье с лишним – не вчера..."</i></p>	1	2
	27	<p>Роман <i>«Доктор Живаго»</i>. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая</p>	1	

		связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.		
		Самостоятельная работа обучающихся №8 1. Доклад: «Образы Пушкина, Блока, Есенина, Ахматовой, Маяковского в цветаевском творчестве». 2. Рефераты: 1) «Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX-начале XXI в.», 2) «Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа Пастернака».		
	28	Контрольная тестовая работа №2	1	
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	29	Содержание учебного материала Жизнь, творчество, личность. Мастер и время, отраженное в его книгах. Романы " <i>Белая гвардия</i> ", " <i>Мастер и Маргарита</i> ". Книга рассказов " <i>Записки юного врача</i> ". " <i>Белая гвардия</i> ".	3 1	2
	30	" <i>Собачье сердце</i> ". Выражение авторской позиции и отношения к происходящему в произведении.	1	
	31	" <i>Мастер и Маргарита</i> ". История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание в нем фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм.	1	
	32	Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью. Высокий гуманистический пафос произведения.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №9 Рефераты: 1) «Мастерство Булгакова-сатирика», 2) «Булгаков-драматург. Судьбы людей в переломные моменты истории» Пьесы: "Дни Турбиных", "Бег", "Кабала святош" ("Мольер"), "Зойкина квартира", 3) «" <i>Белая гвардия</i> », «" <i>Белая гвардия</i> ". Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий».	1	
Урок развития речи №2	33	Подготовка к сочинению	1	
	34	Контрольное сочинение №2	1	
		2 семестр	57	
Евгений Иванович Замятин (1884-1937)	35	Содержание учебного материала « <i>Мы</i> ». Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций.	1 1	2
	36	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества писателя. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества	1 1	2

		с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказов. Трудная судьба писателя. Значение его творчества как провидения и предостережения от ошибок в жизни общества. Рассказы и повести: "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение", "Река Потудань", "Сокровенный человек", "Мусорный ветер".		
Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	37	Содержание учебного материала Жизнь. Творчество. Личность (<i>обзор</i>). Судьбы людские в его произведениях. Книга рассказов <i>«Донские рассказы»</i> как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	4 1	2
	38	<i>«Тихий Дон»</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	1	
	39	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1	
	40	Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №10 1. Сообщение: «А. Платонов. "Возвращение". Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны» 2. Реферат: «Роман «Поднятая целина». Драматизм событий, связанных с одним из переломных моментов в жизни страны, трагизм судеб людей».	1	
	41	Контрольная тестовая работа №3	1	
Владимир Владимирович Набоков	42	Содержание учебного материала Эхо родины как основной мотив лирики и первых прозаических произведений ("Машенька"). Прошлое как тема убитой, уничтоженной идиллии. Одиночество и снобизм героя, оказавшегося в новой действительности (Ганин). Принципы "отстранённого психологизма" в романах Набокова. Текст и подтекст произведений. Активное использование деталей и символов, по которым воссоздаётся весь предмет. Стилистическое совершенство художественной прозы Набокова. Рассказы: "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте". Романы: "Машенька", "Защита Лужина".	1	
Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958)	43	Содержание учебного материала Мастерство Зощенко-сатирика. Основа юмора писателя. Маски рассказчика-повествователя и действующих лиц, роль просторечных выражений. Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий	1	

		и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко. Лаконизм рассказов М.М. Зощенко. Рассказы: <i>"Баня"</i> , <i>"Жертва революции"</i> , <i>"Нервные люди"</i> , <i>"Качество продукции"</i> , <i>"Аристократка"</i> , <i>"Прелести культуры"</i> , <i>"Тормоз Вестингауза"</i> , <i>"Диктофон"</i> , <i>"Обезьяний язык"</i> .		
Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940)	44	Содержание учебного материала <i>«Конармия»</i> . Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев «Конармии». Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя.	1	2
Александр Александрович Фадеев (1901-1956)	45 46	Содержание учебного материала <i>Роман "Разгром"</i> , <i>"Молодая гвардия"</i> . Тема России и революции. Народ и интеллигенция.. <i>Роман "Молодая гвардия"</i> . Человек на войне и правда о нём. Нравственные проблемы в романах А.А. Фадеева	2 1 1	2
Николай Алексеевич Островский (1904-1936)	47	Содержание учебного материала Николай Островский и его роман <i>«Как закалялась сталь»</i> . Идеино-художественное своеобразие романа. «Необыкновенное время» в произведении. Характер и психология героев романа. Судьбы людей, творящих новые общественные отношения.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся №11 1. Сообщения: «Сатирическое изображение эпохи в романах И. Ильфа и Е. Петрова "12 стульев", "Золотой телёнок"». 2. Реферат «Н.Р. Эрдман. Пьеса <i>Самоубийца</i> ». Изображение советских «маленьких людей», оказавшихся беззащитными перед системой».	1	
Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)	48	Содержание учебного материала Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Книга <i>"Архипелаг ГУЛag"</i> . <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	2
Варлам Тихонович Шаламов (1907-1982)	49	Содержание учебного материала Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, документальность и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Рассказы: <i>"На представку"</i> , <i>"Серафим"</i> , <i>"Красный крест"</i> , <i>"Тифозный карантин"</i> , <i>"Последний бой майора Пугачева"</i> , <i>"Сгущенное молоко"</i> , <i>"Татарский мулла и чистый воздух"</i> , <i>"Васька Денисов, похититель свиней"</i> , <i>"Выходной день"</i> .	1 1	2
Василий Макарович Шукшин (1929-1974)	50	Содержание учебного материала Мир и антимир в рассказах В.М. Шукшина. Поиски смысла жизни, принцип «пользы», целесообразности и нравственная свобода человека в произведениях В.М. Шукшина. «Чудики»	1 1	2

		- главные герои его рассказов. Понимание ими красоты и гармонии жизни. Особенности языка и стиля писателя. Рассказы: "Верую", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Танцующий Шива", "Срезал", «Чудик».		
		Самостоятельная работа обучающихся №12 2. Доклады: 1) «А.И. Солженицын. "Матренин двор". Суровая правда о послевоенной деревне, судьбе обездоленной крестьянки», 2) «"Архипелаг ГУЛАГ" – летопись страданий», 3) «Особенности языка и стиля писателя В.М. Шукшина».		
Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958)	51	Содержание учебного материала Мир человека и мир природы в лирике поэта. Единство человека и природы в лирике поэта. Философичность его стихов, их ритмическое своеобразие. Тема красоты в лирике Н. Заболоцкого. Мастерство Заболоцкого-переводчика. Художественная оправданность сочетания высокого и низкого. Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Н. Заболоцкого. Стихотворения: "В жилищах наших", "Вчера, о смерти размышляя...", "Где-то в поле, возле Магадана...", "Движение", "Ивановы", "Лицо коня", "Метаморфозы". "Новый Быт", "Рыбная лавка", "Искусство", "Я не ищу гармонии в природе..."	1	2
Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)	52	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Личность (<i>обзор</i>). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского Стихотворения: "В тот день, когда окончилась война...", "Вся суть в одном – единственном завете...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..."	1	2
Иосиф Александрович Бродский (1940-1996)	53	Содержание учебного материала Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Стихотворения: "Конец прекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Ни страны, ни погоста...", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку...", "1 января 1965 года", "В деревне Бог живет не по углам...", "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Осенний крик ястреба", "Рождественская звезда", "То не Муза воды набирает в рот..." "Я обнял эти плечи и взглянул..."	1	2

Николай Михайлович Рубцов (1936-1971)	54	Содержание учебного материала Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Стихотворения: "В горнице", "Видения на холме", "Звезда полей", "Зимняя песня", "Привет, Россия, родина моя!..", "Тихая моя родина!", "Русский огонек", "Стихи".	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся №13 1. Доклад: «Живописность поэзии раннего Н. Заболоцкого». 2. Реферат: «Некрасовская традиция в поэзии Твардовского». 3. Сообщение «Нобелевская лекция И.А. Бродского». 4. Устное сообщение «Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова»	1	
Урок развития речи №3	55	Подготовка к сочинению	1	
	56	Контрольная сочинение №2	1	
Проза второй половины XX века			22	
Фёдор Александрович Абрамов (1920-1983)	57	Содержание учебного материала Роман "Братья и сестры" . Судьба русской деревни в трактовке писателя. Постановка острых современных проблем. Народная стихия языка.	1	2
Чингиз Айтматов (1928-2008)	58	Содержание учебного материала Повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Прощай, Гюльсары" . Художник и Гражданин. Билингвизм писателя, своеобразие художественного стиля. "Белый пароход" . Народно-поэтические компоненты. Национальные особенности характера. Образы-символы. История жизни героя как художественное воплощение истории страны. Неукротимое правдолюбие и трудолюбие, честность и принципиальность как лучшие качества героев Ч. Айтматова. Добро и зло в произведениях писателя. Проблема памяти. Общечеловеческое и национальное в произведениях Ч.Т. Айтматова.	1	2
Василий Павлович Аксёнов (1932-2009)	59	Содержание учебного материала Повести "Апельсины из Марокко", "Затоваренная бочкотара" . Жизнь, личность, творчество. Основоположник «молодежной прозы» в СССР. Проблема конформизма и лояльности режиму, готовность ради дружбы поступиться принципами и служебными перспективами. Исповедальность как отличительная черта, субъектная многоплановость, хронотоп	1	2
Виктор Петрович Астафьев (1924-2001)	60	Содержание учебного материала Роман "Царь-рыба". Повести: "Веселый солдат", "Пастух и пастушка" . Экологические и нравственные проблемы, бескомпромиссность их решения в произведениях писателя. Раздумья о роли человека на земле, о вечных духовных ценностях.	2 1	2
		Самостоятельная работа обучающихся №14 Рефераты: 1) «В.И. Белов. Повесть "Привычное дело"».	1	

		Изображение жизни крестьянства». 2) «А.Г. Битов. Книга очерков "Уроки Армении". Лейтмотив битовских странствий».		
Василь Быков (Василий Дмитриевич Быков) (1924-2003)	61	Содержание учебного материала <i>Повести: "Знак беды", "Обелиск"</i> . Сведения о жизни и творчестве белорусского писателя. Сюжетно-композиционные особенности произведений В. Быкова. Проблема нравственного выбора героев в «пограничной» ситуации; размежевание людей, объединённых общей целью.	2 1	2
	62	<i>"Сотников"</i> . Мотивы предательства, «преступления и наказания» в произведениях В. Быкова. Лейтмотив дороги. Композиция и сюжет повести как средство характеристики главных героев. Глубокий психологизм повести. Два типа жизненного поведения. Цена подвига и позорный финал нравственного компромисса. Проблема нравственного выбора.	1	
	63	<i>Развёрнутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера</i>	1	
Борис Львович Васильев (1924-2013)	64	Содержание учебного материала <i>Повести: "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"</i> . Новое осмысление военной темы в творчестве Б.Л. Васильева. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Мужество и героизм на страницах произведений писателя. Пафос в произведении, основная проблема.	2 1	2
	65	Женщина и война. Раскрытие нравственного богатства человека в суровых испытаниях. Нравственный выбор героев Василя Быкова.	1	
Василий Семёнович Гроссман (1905-1964)	66	Содержание учебного материала <i>Роман "Жизнь и судьба"</i> . Война как крупный этап в творческой и духовной судьбе писателя. Судьба романа. Особенности композиции. Герои — носители разных самостоятельных точек зрения на окружающий их мир. Смысл названия произведения. Новое осмысление темы войны и поведения человека на войне.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся №15 Доклад: «Г.Н. Владимов. Повесть "Верный Руслан". Мир и человеческие отношения в восприятии собаки». 2. Сообщение «Сюжетно-композиционные особенности произведений В. Быкова». 3. Устный рассказ «В.Н. Войнович. "Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина", Трагедия «маленького человека» в жанре романа-анекдота».	1	
Урок развития речи №4	67	Подготовка к сочинению по прочитанному тексту	1	
Сергей Донатович Довлатов (1941-1990)	68	Содержание учебного материала <i>Книги "Зона", "Чемодан", "Заповедник"</i> . Жизнь заключённых и их охранников в изображении С. Довлатова. Традиции русской лагерной прозы. Зона как модель мира, государства, человеческих отношений. Письмо как рамка фабульного повествования и автобиографический код. Художественный вымысел и автобиография. Бытовая зарисовка. Язык произведений С. Довлатова. «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	1	2

Юрий Осипович Домбровский (1909-1978)	69	Содержание учебного материала <i>Роман "Факультет ненужных вещей"</i> . Обращение к трагическим страницам советской истории, размышления о глубинных противоречиях действительности, о причинах, уничтожающих духовную свободу, утверждение общечеловеческих ценностей.	1	2
Фазиль Искандер (1929-2016)	70	Содержание учебного материала <i>"Детство Чика", "Сандро из Чегема", "Кролики и удавы"</i> . Столкновение патриархальной культуры и казарменного социализма, тоталитарной идеологии и поэтических народных верований, идиллии крестьянского быта, родовой формы управления и новой иерархии власти — основа произведений Ф. Искандера. Исторические периоды, социальные институты, социальные «герои» XX века. Пиршественный аспект карнавального гротеска. Смеховой мир произведений Ф. Искандера.	1	2
Юрий Павлович Казаков (1927-1982)	71	Содержание учебного материала <i>Рассказ "Во сне ты горько плакал"</i> . Трагический текст о расставании с тайной детства — и в то же время одно из главных в русской литературе приближений к этой тайне. Последний законченный рассказ Юрия Казакова. Монолог автора, обращенный к маленькому сыну Алеше. Зарисовки о природе и потерях, чувстве вины и детских травмах. Мир детского счастья.	1 1	2
		Самостоятельная работа обучающихся №16 Сообщения: 1) ««Новый автобиографизм» Сергея Довлатова», 2) «Смеховой мир произведений Ф. Искандера»	1	
«Лейтенантская проза»	72	Содержание учебного материала <i>В.Л. Кондратьев. Повесть "Сашка". Е.И. Носов. Повесть "Усвятские шлемоносцы". Б.Ш. Окуджава «Повесть "Будь здоров, школяр!"». В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда»</i> . Новое осмысление военной темы. Человек на войне и правда о нем. Особенности «лейтенантской прозы». Изображение трагических будней войны. Идейная позиция автора.	1	2
Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)	73	Содержание учебного материала <i>Рассказы и повести: "Деньги для Марии", "Прощание с Матёрой"</i> . Распутин — писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть « <i>Деньги для Марии</i> », ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и другие). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль вагонных попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения. Народ, его история, его земля в повести « <i>Прощание с Матёрой</i> ».	2 1	2
	74	Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести « <i>Живи и помни</i> » с традициями русской классики. «Судьба народная» в произведении. Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке.	1	

Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие	75	Содержание учебного материала <i>Романы: "Трудно быть богом", "Улитка на склоне".</i> Научно-фантастические произведения А. И Б. Стругацких. Попытка вмешательства землян в исторический процесс на других планетах. Соединение фантастики, «магического реализма» и некоторых оттенков психоделики в единое целое	1	2
Галина Николаевна Щербакова (1932-2010)	76	Содержание учебного материала <i>Повесть "Вам и не снилось".</i> История о первой любви, которую не одобряют родители. Сила чувств и стремление детей противостоять миру взрослых в повести.	1	2
	77	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	1	
		Самостоятельная работа обучающихся №17 Доклады: 1) «В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны». 2) «А.Д. Синявский. Рассказ "Пхенц". Культ свободной личности, самоценной и суверенной». 3) «В.Ф. Тендряков. Рассказы: "Пара гнедых", "Хлеб для собаки". Правда о сложной, противоречивой истории страны»	1	
Драматургия второй половины XX века				
	78	Содержание учебного материала Нравственная проблематика пьес <i>А.Н. Арбузова «Жестокие игры», А.М. Володина «Назначение», В.С. Розова «Гнездо глухаря», М.М. Рощина «Валентин и Валентина».</i>	1	2
Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	79	Содержание учебного материала <i>Пьесы "Старший сын", "Утиная охота".</i> Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесах А.В. Вампилова. Своеобразие композиции. Образы главных героев как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы.	1 1	2
		Самостоятельная работа обучающихся №18 Доклад: «А.В. Вампилов. «Утиная охота». Снижение роли духовных ценностей как главная проблема пьесы»	1	
Поэзия второй половины XX века				
	80	Содержание учебного материала Новые темы, идеи, образы в поэзии второй половины XX века. Особенности языка, стихосложения. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Поэзия конца XX — начала XXI века. <i>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс. Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сангир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев.</i>	1	2
	81	Содержание учебного материала Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). <i>В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава.</i>	1	2
Современный литературный процесс			2	

	82	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русская проза конца XX века как сложная, разветвленная система стилевых течений, тенденций, феноменов, которые развиваются и угасают, трансформируются или саморазрушаются, находятся в динамичном состоянии. Новые тенденции в литературе. Ситуация рубежа.</p> <p><i>Б. Акунин "Азazel". С. Алексиевич. Книги "У войны не женское лицо", "Цинковые мальчики". Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе. Э. Веркин. Повесть "Облачный полк". Б.П. Екимов. Повесть "Пиночет". А.В. Иванов. Романы: "Сердце Пармы", "Золото бунта". В.С. Маканин. Рассказ "Кавказский пленный". В.О. Пелевин. Рассказ "Затворник и Шестипалый", книга "Жизнь насекомых". М. Петросян. Роман "Дом, в котором..." Л.С. Петрушевская. "Новые робинзоны", "Свой круг", "Гигиена".</i></p>	1	2
	83	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обновление реализма. Новый виток натурализма. Процесс возвращения русской литературы. Мотив реабилитации истории и запрещенной словесности. Время возвращения литературы русского зарубежья. Проблема правдивости истории и роль литературы в уничтожении «белых исторических пятен». «Новая историческая проза». Постмодернистская «новая» проза. Разрушение жанра, попытка соединить разнородные, разноприродные элементы, осмыслить всю предшествующую культуру целиком и одновременно. Постмодернизм и постреализм. Обращение к традиционно массовым жанрам. Стирание границ между высокой и массовой литературой. Литература пятого измерения (fiction – проза). Расширение жанрового репертуара. Общий обзор произведений последнего десятилетия.</p> <p><i>З. Прилепин. Роман "Санька". В.А. Пьецух. "Шкаф". Д.И. Рубина. Повести: "На солнечной стороне улицы", "Я и ты под персиковыми облаками". О.А. Славникова. Рассказ "Сестры Черепановы". Роман "2017". Т.Н. Толстая. Рассказы: "Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели". Роман "Кысь". Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть "Сонечка". Е.С. Чижова. Роман "Крошки Цахес".</i></p>	1	2
		<p>Самостоятельная работа обучающихся №19</p> <p>1. Реферат «Поэзия конца XX — начала XXI века».</p> <p>2. Доклады: 1) «Становление и развитие русского постмо-дернизма 80 – 90-х годов», 2) «"Маленький человек" советского времени в прозе Л. Петрушевской, В. Нарбиковой, Вен. Ерофеева, В. Пьецуха».</p>	1	
Мировая литература			5	
Альбер Камю (1913-1960)	84	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Повесть "Посторонний".</i> Экзистенциальное восприятие мира главным героем. Неспособность различить добро и зло как особенность психологии героя. Проблема преступления и наказания.</p>	1	2

Франц Кафка (1883-1924)	85	Содержание учебного материала <i>Рассказ "Превращение"</i> . Краткие сведения о писателе. «Расколотый мир» Франца Кафки. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в рассказе «Превращение». Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта.	1	2
Габриэль Гарсиа Маркес (1927-2014)	86	Содержание учебного материала <i>Роман "Сто лет одиночества"</i> . Тематическое и художественное своеобразие латиноамериканской прозы XX века. "Магический реализм" писателя: миф и реальность как попытка примирения с действительностью. Поток жизни и поток сознания как ведущий стилистический прием. Формула вселенной Маркеса: мир как объект удивления, созерцательность как форма общения с ним. Идея "все проходит" в контексте произведения. Рациональное и непознаваемое в романе. Действительное и фантастическое в общем движении миров. Общечеловеческое, общегуманистическое значение произведения. Жизненная правда и сказочная экстравагантность судеб героев романа колумбийского писателя, избравшего жанр семейной хроники. Роман «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращенность произведения к будущему, призыв к солидарности и взаимопониманию людей.	1	2
Эрнест Миллер Хемингуэй (1899-1961)	87	Содержание учебного материала <i>Повесть "Старик и море", роман "Прощай, оружие"</i> . Гимн непобедимости человека. Особенности реализма писателя. «Телеграфный стиль» и эстетика «айсберга». Символика произведения. Евангельские мотивы в произведении.	1	2
	88	Контрольная тестовая работа №4	1	
Умберто Эко (1932-2016)	89	Содержание учебного материала <i>Роман "Имя Розы"</i> . Постмодернистская окрашенность сюжета поиска пропавшей книги, ироничный смысл центрального конфликта в романе «Имя Розы» У. Эко. Элементы жанра исторического, приключенческого и детективного романа. Пафос реабилитации смешного начала, игра с «чужим» текстом и читателем, средства стилизации в произведении. Смысл названия произведения.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся №20 Доклады: 1) «У.С. Моэм. Роман "Театр". Тонкая, едко-ироническая история блиста-тельной актрисы, отмечающей «кризис середины жизни романом с красивым молодым поклонником», 2) «Г.Т. Бёльль. Роман "Глазами клоуна". Проблематика. Судьба художника в современном мире, тема отцов и детей», 3) «Роман "451 градус по Фаренгейту". Философский характер фантастики Р. Брэдбери», 4) «У.Д. Голдинг. Притчевый характер романа «Повелитель мух» Экзистенциализм в романе».	1	
Литература народов России			1	
	90	Содержание учебного материала Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Основные тенденции, темы.	1	2

		Общечеловеческое и национальное в произведениях представителей литературы народов России		
		Самостоятельная работа обучающихся №21 Доклад «Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. «Опять за стиною родная земля...»».		
	91	Дифференцированный зачёт	1	

Итого за II курс обучения:

Максимальная учебная нагрузка – 112 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 91 час

Самостоятельная работа обучающегося - 21 час

Всего за курс обучения по дисциплине «Литература»:

Максимальная учебная нагрузка – 210 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 171 час

Самостоятельная работа обучающегося – 39 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект заданий для тестирования и контрольных работ;
- портреты писателей;
- книги с произведениями, изучаемыми на уроках;
- стенды: «Сегодня на уроке», «Календарь знаменательных дат», «Планирующая документация»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. 367 с.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. 368 с.
3. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 415с.
4. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О.Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 431с.

Дополнительные источники:

1. Русские писатели. Библиогр. слов. [В 2 ч.]. Ч. 1. А – Л / Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – 4 л. ил. 432 с.
2. Русские писатели. Библиогр. слов. [В 2 ч.]. Ч. 2. М – Я / Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – 4 л. ил. 448 с.
3. Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс. Уровень стандарт, академический уровень. – Х: Изд. Группа «Основа», 2011. – 140 с.
4. Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс. Уровень стандарт, академический уровень. – Х: Изд. Группа «Основа», 2011. – 144 с.
5. Литература в 11 классе (базовый уровень) : книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование / [С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова и др.]; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 272 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> (сайт содержит список изданий литератур)
4. http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html(список литературы)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Основные показатели оценки результата
Знания:	
Представить образную природу словесного искусства;	Практические занятия;
Изложить содержание изученных литературных произведений;	Комбинированный метод в форме фронтального опроса и групповой самостоятельной работы; тестирование; проверочная работа; выборочный пересказ; художественный пересказ;
Назвать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Тестирование; индивидуальные задания;
Определить основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Письменная работа в форме реферата; практические занятия;
Воспроизвести основные теоретико-литературные понятия;	Самостоятельная работа с художественными текстами и другими источниками; тестирование; практические занятия;
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Защита проекта; выборочный пересказ; художественный пересказ; тестирование; проверочные работы;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Практические занятия; индивидуальные задания; сочинения разных жанров; контрольная работа;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Практические занятия; контрольная работа; тестирование; защита реферата
определять род и жанр произведения;	Практические занятия;
сопоставлять литературные произведения;	Практические занятия; индивидуальные задания;
выявлять авторскую позицию;	Практические занятия;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Практические занятия;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Практические занятия; контрольная работа;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Контрольная работа.